

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 «Дирижирование»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы

ст. преподаватель _____ Сейтмеметова Эльмира Ахтемовна

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачи:

1. Совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
2. Формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
3. Воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
4. Воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-2 Способность критически оценивать результаты собственной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-11 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

1. историю развития хоровых исполнительских стилей,
2. технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы,
3. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства,
4. музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров,
5. широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности,
6. приемы самостоятельной работы над партитурой;

Уметь:

1. самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов,
2. использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором,
3. управлять тембровой палитрой хора,
4. подвергать критическому анализу проделанную работу,
5. совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора,
6. планировать репетиционный процесс,
7. формировать концертный репертуар коллектива;

Владеть:

1. коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства,
2. элементами мануальной техники дирижирования,
3. основами вокального мастерства,
4. навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры,
5. методами работы с хоровым коллективом.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является ведущей в комплексе предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-

песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

"Дирижирование" включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	Промежуточный контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект))
			Всего	л	п	с	инд		
ОФО									
1-8	684	19	656		134		160	362	Экзамен Зачет
ЗФО									
1-10	684	19	614				72	542	Экзамен Зачет (70)

5. Содержание дисциплины (модуля)

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов											Формы текущег о контрол я	
	дневная форма						заочная форма						
	всег о	в том числе					всег о	в том числе					
		л	п	с	ла б	С Р		л	п	с	ла б		С Р

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Раздел 1. (Наименование раздела)													
Тема 1. Название													
Тема 2. Название													
.....													
Раздел 2. (Наименование раздела)													
Тема —. Название													
Тема —. Название													
Всего часов	684						614						
Форма промежуточног о контроля	Экзамен Зачет						Экзамен Зачет						

5.1. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема:		2	2
2	Тема:		2	-
...				
	Итого:			

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1				
2				
3				
...				
	ИТОГО:		362	542

Примечание: Самостоятельная работа студентов включает самостоятельное изучение отдельных тем курса, подготовку к лабораторным, практическим и семинарским занятиям, текущему контролю, составление учебных рефератов и др.

Гр.3 может содержать такие формы, как работа с литературой, выполнение письменной домашней работы и т.д.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Методы контроля и самоконтроля по эффективности учебно-познавательной деятельности:

а) устный контроль и самоконтроль: индивидуальные и фронтальные опросы, устные зачеты и экзамены, программированные опросы, устные самоконтроль;

б) письменный контроль и самоконтроль: контрольные письменные работы, письменные зачеты и экзамены, программированные письменные работы, письменные самоконтроль;

в) лабораторно-практический контроль и самоконтроль: контрольно-лабораторные работы, машинный контроль, лабораторно-практический самоконтроль.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	Шифр компетенции	
	ОПК-2, ПК-2, ПК-11	
Знать	специфику эволюции музыкальных жанров в разные эпохи; эстетические особенности музыкальных стилей; тенденции преемственности традиций и новаторства в творчестве разных композиторов.	практические занятия

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать социально-историческую и идейно-эстетическую проблематику того или иного периода в истории музыкальной культуры, определившую стилевые тенденции музыкального творчества; - охарактеризовать образный строй, драматургию и стилистику музыкальных произведений; - определять на слух фрагменты изученных произведений разных жанров в творчестве разных композиторов; - обобщать разные аспекты в истории музыки с позиций преемственности традиций и новаторства; - конструктивно излагать материал по всем разделам курса. 	практические занятия
Владеть	<p>способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;</p> <p>способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>– способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p>	практические занятия экзамен

Примечание: Графы 2,3, ..., и т.д. берутся из «Матрицы соответствия компетенций» ООП.

Графа 4 – перечисляются оценочные средства, которые затем раскрываются в таблице 7.2.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос (интонационные упражнения, сольфеджирование)	В интонировании имеются грубые ошибки	В интонировании имеются существенные недостатки.	В интонировании есть несущественные недостатки.	Интонация очень чистая
Письменная работа	Выполнено правильно менее	Выполнено менее 50%	Выполнено 51 - 80% - задание	Выполнено более 80% -

(диктант)	30% практической части	практической части	сделано полностью с несущественным и замечаниями	практическое задание выполнено без замечаний
Зачет Экзамен	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний

Примечание. *Оценочные средства и критерии формирования компетенции преподаватель определяет самостоятельно в рамках специфики дисциплины. Показатели, шкалы оценивания детализируются в п.7.4.*

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В этом разделе в соответствии с п.7.2. приводятся перечень вопросов для самоконтроля, темы рефератов, докладов, образцы тестовых заданий, примеры задач, типовые контрольные задания (образец варианта), экзаменационные вопросы, вопросы к зачету, образец экзаменационного билета.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Указываются методические требования по оформлению, содержанию и оцениванию форм контроля, представленных в пункте 7.2.

Кроме того, здесь можно описать требования к научно-исследовательской работе студентов, которые преподаватель может оценивать при текущей работе (п.2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»).

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Текущий контроль включает в себя проверку усвоения студентом теоретических знаний и практических умений в ходе изучения учебного материала (устный опрос, тесты и др. виды контроля в соответствии с п.7.2. в ходе аудиторных занятий).

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
...			
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Примечание: в графе 1 формы контроля соответствуют пункту 7.2. Общую сумму баллов по уровням преподаватель может ранжировать в пределах между 30 - 50 баллами.

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы			
Практическое задание			
Тестовые задания			
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Рекомендуемые в списке учебники, учебные пособия и научная литература должны соответствовать изданиям и электронным ресурсам, имеющимся в наличии в фонде Научной библиотеки ГБОУВО РК «КИПУ», постоянно пополняющемуся в соответствии с заявками кафедр. Допускается использование литературы со сроком первого издания не более 5 лет до момента начала обучения по дисциплине (модулю), за исключением дисциплин (модулей), направленных на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывать только зарегистрированные интернет-ресурсы при условии имеющегося договора с правообладателями

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

- 1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;*
- 2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;*
- 3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;*
- 4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;*
- 5) разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;*
- 6) подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.*

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Перечислить необходимое ПО для изучения дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) могут указываться необходимое для обучения оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы; требования к аудиториям – компьютерные классы, специально оборудованные аудитории и лаборатории и т.д.